

காங்குமம்

- ரூ. 20 (தமிழ்நாடு, புதுச்சேரி)
- ரூ. 25 (மற்ற மாநிலங்களில்)
- மே 16-31, 2021



கடல் அலை போல் சங்கீதத்திற்கும் முடிவில்லை!



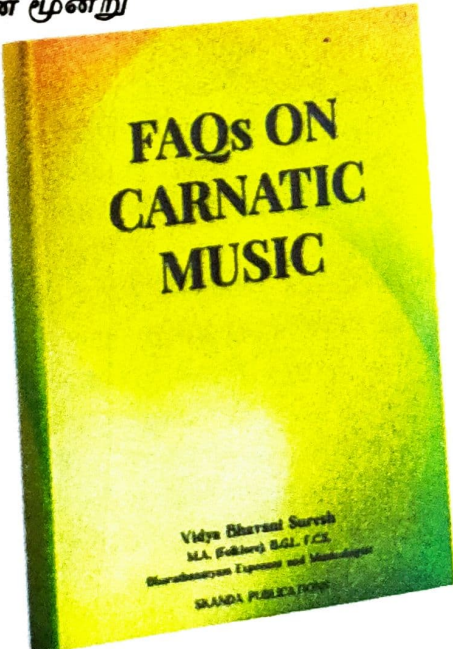
கடந்த ஓராண்டுக்கு மேலாக வீட்டை விட்டு வெளியே செல்ல முடியாத சூழலில் இருந்து நாம் இன்னும் மீளவில்லை. ஒரு பக்கம் உயிர் பயம். மறுபக்கம் இதனால் ஏற்படக்கூடிய மன உளைச்சல் மற்றும் சோர்வு. இதில் இருந்து தன்னை மீட்டுக் கொண்டு வந்தது அவருடைய எழுத்து மற்றும் பாட்டு தான் என்கிறார் வித்யா பவானி சுரேஷ். சென்னையை சேர்ந்த இவர் ஒரு பரதநாட்டிய கலைஞர் மட்டுமல்ல கர்நாடக இசைக் கலைஞரும் கூட. தான் பார்த்து வந்த வேலையை தன்னுடைய கலைப் பயணத்திற்காகவே துறந்து தன் கணவருடன் இணைந்து 20 வருடங்களுக்கு மேலாக 'ஸ்கந்தா பதிப்பகம்' நடத்தி வருகிறார்கள் சுரேஷ் மற்றும் வித்யா பவானி தம்பதியினர். இவர்கள் பரதம், கர்நாடக சங்கீதம் மற்றும் பிற நடனக்கலை குறித்த நூல்களை வருடத்திற்கு ஒன்று என்ற அடிப்படையில் ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டு வருகிறார்கள். இவர்கள் இருவருடன் கைக்கோர்த்துள்ளார் அவர்களின் இளைய மகள் ஹர்ஷிதா. இந்தாண்டு இவர்கள் வெளியிட்டு இருக்கும் கர்நாடக இசை குறித்த கேள்வி- பதில்கள் புத்தகத்தில் ஹர்ஷிதா கர்நாடக இசை குறித்து நான்கு கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார்.

“எனக்கு சின்ன வயசில் இருந்தே எழுத்தில் ஆர்வம் அதிகமுண்டு” என்று பேசத்துவங்கினார் ஹர்ஷிதா. எட்டு வயசு இருக்கும் அப்போது நான் எழுதிய ஆங்கில கவிதை 'யங் வேர்ல்ட்' டில் வெளியானது. அதன் பிறகு நான் படித்த பள்ளியில் வருடா வருடம் ஒரு இதழ் வெளியிடுவாங்க. அதில் கண்டிப்பாக என்னுடைய கட்டுரை அல்லது கவிதை வெளியாகும். அதன் பிறகு நான் படிச்ச கல்லூரியில் ஆன்லைன் மேக சின் இருந்தது. அதிலும் நிறைய எழுதி இருக்கேன். கடந்த ஆண்டு முதல் லாக்டவுன் கொரோனா என்பதால் கல்லூரியும் இல்லை என்பதால், எல்லாருமே வீட்டில் தான் இருந்தோம். எங்கும் வெளியே போக முடியல. எவ்வளவு நேரம் தான் படிக்கிறது. அதுவே ஒரு வித மனஉளைச்சல் ஏற்படுத்தியது. அப்ப நானும் அம்மாவும் நிறைய பாட்டு பாட ஆரம்பிச்சோம். அதில் எங்களுடைய கவனத்தை போக்கல்

செய்தோம். இந்த ஒரு வருஷத்தில் நிறைய கத்துக் கொடுத்தாங்க. எனக்கு கர்நாடக சங்கீதம் மேல எப்போதுமே ஆர்வம் அதிக முண்டு, அதனால் நானும் ஈடுபாட்டோட கத்துக்க ஆரம்பிச்சேன். பாட்டு கத்துக் கொண்டது மட்டுமில்லாமல் இசை குறித்து நிறைய பேசினோம். என்ன வேலையாக இருந்தாலும், ஒரு நாளைக்கு ஒரு மணி நேரமாவது பாட்டு கத்துக்கணும்ன்னு நான் உறுதியா இருந்தேன்.

அப்பதான் எதேச்சையா பஞ்சரத்ன கிர்த்தனை பற்றி கத்துக்க ஆரம்பிச்சேன். பல பாடல்கள் கொண்டது தான் பஞ்சரத்ன கிர்த்தனை. இதை முழுவதுமா நான் கத்துக் கிட்டது மட்டுமில்லாமல் அது குறித்து நான் அம்மாவுடன் நிறைய கேள்வி மற்றும் விவாதம் செய்தேன். அதைப் பார்த்து தான் அம்மா... 'நீ ஏன் இதைப் பத்தி எழுதக் கூடாது'ன்னு கேட்டாங்க. நான் கல்லூரியில் கட்டுரை எழுதி இருக்கேன். ஆனால் இசை குறித்து எழுத முடியுமான்னு முதலில் தயக்கம் இருந்தது. அம்மா தான் இதுவும் ஒரு கட்டுரை தான் தைரியமா எழுது. தவறு இருந்தா திருத்திக்கலாம்ன்னு தைரியம் கொடுத்தாங்க. அம்மா வருஷா வருஷம் இசை மற்றும் நடனம் குறித்து ஏதாவது ஒரு புத்தகம் எழுதுவது வழக்கம். போன வருஷம் கதகளி பற்றி எழுதினாங்க. இந்த வருஷம் கர்நாடக சங்கீதம் குறித்து தான் எழுத இருந்தாங்க. அதில் என்னுடைய கர்நாடக சங்கீதம் குறித்த அனுபவத்தை கட்டுரையா எழுதினா நல்லா இருக்கும்ன்னு அம்மா விரும்பினாங்க. அப்படித்தான் பஞ்சரத்ன கிர்த்தனை குறித்து 'ஸ்பார்க்கி லிங் ஃபாரெவர்' என்ற தலைப்பில் எழுதினேன். அதனைத் தொடர்ந்து 'சிங்கிங் 72', 'தசைட்லைண்ட் வராளி' மற்றும் 'தமோர தமெரியர்' என மூன்று

கட்டுரை களை எழுதி முடித்தேன்" என்ற வர தன்னுடைய எழுத்து குறித்த அனுபவத்தை பகிர்ந்து கொண்டார். "பொதுவாகவே கர்நாடக இசை என்றால்



'அப்ரிஷியேட்டிங் பரதநாட்டியம்'

வித்யா 16 வயதில் பரதநாட்டியத்தில் அரங்கேற்றம் செய்தவர். 12 வருடங்களாக பரதம் பயின்றவர். பல வருஷமாக பரதம் கற்றுக் கொண்டாலும், நிகழ்ச்சி செய்யும் போது பார்க்க வருபவர்களில் சிலருக்கு மட்டுமே அந்தக் கலையை பற்றிய புரிதல் இருந்தது என்பதை புரிந்து கொண்டார். அதனால் இவரின் ஒவ்வொரு நடன நிகழ்ச்சியின் போதும் அது குறித்து ஒரு முன்னுரை கொடுத்துவிட்டு நிகழ்ச்சியை துவங்க ஆரம்பித்தார். நல்ல வரவேற்பு கிடைக்க 'அப்ரிஷியேட்டிங் பரதநாட்டியம்' என்று செமினார்கள் எடுக்க ஆரம்பித்தார். இவரின் கணவர் சுரேஷ், எழுத்தாளர். அவர் அளித்த ஊக்கம் தான் செமினார்களில் அவர் பேசியதை புத்தகமாக தொகுத்து அதை வெளியிடுவதற்காகவே பதிப்பகத்தை துவங்கியுள்ளார்.

"முதல் புத்தகத்திற்கு நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கும்ன்னு நாங்க எதிர்பார்க்கல. அதன் பிறகு புத்தகங்களை எழுதுவதுன்னு நான் முடிவு செய்தேன். அதனால் பார்த்த வேலையை ராஜினாமா செய்தேன். அவரும் பதிப்பகத்தை பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பதால், தன் வேலையை ராஜினாமா செய்தார். இதுதான் இலக்கு என்பதால் அதை நோக்கி பயணம் செய்தோம். பரதம் பற்றி மட்டும் இல்லாமல், மற்ற நடனக்கலை மற்றும் கர்நாடக சங்கீதம் குறித்து புத்தகம் எழுதினேன். ஒவ்வொரு கலை பற்றி எழுதும் போதும் அதற்காக பயணம் செய்வோம். உதாரணத்திற்கு கதகளி நடனம் பற்றி எழுதும்போதும் கேரளா முழுதும் இரண்டு மாதம் பயணம் செய்தோம். அந்த கலைஞர்களை சந்தித்து பேசினோம். இதுவரை 40 புத்தகங்களை வெளியிட்டுள்ளோம். இப்போது எங்களின் பயணத்தில் என்னுடைய மகள் ஹர்ஷிதாவும் இணைந்திருப்பது சந்தோஷமாக உள்ளது" என்றார் வித்யா பவானி.

“

எழுதுவது எனக்கு பிரச்சனையில்லை. ஆனால் கடந்த ஒரு வருடமாக நம் அனைவரின் அன்றாட வாழ்க்கை மாறிவிட்டது. இதை யாருமே எதிர் பார்க்கவில்லை. அது எனக்குள் ஒரு பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.



வயதானவர்களுக்கானது என்று தான் முத்திரைக் குத்தப்பட்டு இருக்கும். ஆனால் கர்நாடக இசை எல்லாருக்குமானது. அதை நாம் உணரும் போது அதை ரசிக்க வயசு என்பது தடையில்லை. மேலும் கல்லூரி படிக்கும் 18 வயசு பெண்ணான என்னுடைய பார்வையில் கர்நாடக சங்கீதம் என்ன என்பதை தான் நான் கட்டுரையாக வடிவமைத்தேன். இது முழுக்க முழுக்க என்னுடைய அனுபவம் என்று தான் சொல்லணும்.

அம்மாவைப் போல் எழுதுவது எனக்கு ரொம்பவே பிடிச்சமானது. அந்த நேரம் எல்லாத்தையும் மறந்திடுவாங்க. நாங்க கூட கிண்டல் செய்வோம். ஆனால் அதை நான் அனுபவப்பூர்வமா உணர்ந்தேன். அவ்வளவு ஒரு பரமானந்தம் ஏற்பட்டது. எழுதுவது எனக்கு பிரச்சனையில்லை. ஆனால் கடந்த ஒரு வருடமாக நம் அனைவரின் அன்றாட வாழ்க்கை மாறிவிட்டது. இதை யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. அது எனக்குள் ஒரு

பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அந்த தாக்கம் தான் என்னை எழுதத்தூண்டியது. ஒவ்வொரு நாளும் இன்னைக்கு என்ன கத்துக்கப்போறோம்ன்னு ஆவல் இருந்தது. எழுத ஆரம்பித்த பிறகு அதை அம்மாவிடம் காண்பித்து அதில் சின்ன மாற்றங்கள் செய்து, புத்தகமாக கொண்டு வரும் போது ஒவ்வொரு வார்த்தை மட்டுமில்லை பக்கத்தையும் நாங்க பார்த்து பார்த்து செய்த போது ரொம்பவே சுவாரஸ்யமாக இருந்தது. கர்நாடக சங்கீதத்தில் நான் இன்னும் நிறைய சானலைஸ் செய்யணும்ன்னு ஆசை. அதாவது பாட்டு பாடுவது மட்டுமில்லாமல் அது குறித்து எழுதணும், விவாதிக்கணும்ன்னு பல விதமான எண்ணங்கள் என்னுள் இருக்கு” என்றவர் ஒவ்வொரு கட்டுரை குறித்தும் விவரித்தார்.

“பஞ்சரத்தன கீர்த்தனை, கர்நாடக சங்கீதத்தில் மிகவும் முக்கியமானது. ஒவ்வொரு பாட்டிலும் ஒரு ரிதம் இருக்கும். அதை குறித்து மற்றும் அதை பயிலும் போது என்னுடைய அனுபவத்தை தான் கட்டுரையாக எழுதி இருக்கேன். அடுத்து வராளி ராகம் பற்றிய கட்டுரை. அந்த பாட்டு அம்மா எனக்கு சொல்லி கொடுக்க மாட்டேன்னு சொல்லிட்டாங்க. பெரும்பாலும் அந்த ராகத்தை யாரும் சொல்லித் தரமாட்டாங்களாம். நாமளா தான் கத்துக்கணுமாம். ஏன்னு கேட்ட போது அது குரு சிஷ்யையின் உறவினை பாதிக்கும்ன்னு சொன்னாங்க. அழகான ராகம் எப்படி பாதிக்கும்ன்னு அது குறித்து என்னுடைய இரண்டாவது கட்டுரை எழுதினேன். எப்படி சிறுகதைகள் பல கதைகளில் தொகுப்பாக இருக்கிறதோ அதே போல் தான் ராகமாலிகா. கர்நாடக இசையின் சிறுகதைன்னு சொல்லலாம். ஒரு கீர்த்தியில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ராகங்கள் இருக்கும். கேட்கும் போதும் சரி பாடும் போதும் அவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கும். கடைசியாக 72 ராகங்கள் குறித்து எழுதினேன். அந்த ராகங்கள் பற்றி கேட்கும் போது இவ்வளவு தானான்னு நினைக்க தோன்றும். ஆனால் பாடும் போது தான் அவ்வளவு எளிதில்லைன்னு நினைக்க வைக்கும். இசை ஒரு கடல். அதன் அலை எவ்வாறு ஓயாமல் இசைத்துக் கொண்டு இருக்கிறதோ அதே போல் தான் கர்நாடக பாடல்களும். அதற்கு முடிவே இல்லை” என்றவர் அடுத்த வருடமும் தன் அம்மா பவானியுடன் ஒரு புத்தகம் எழுத இருப்பதாக தெரிவித்தார் ஹர்ஷிதா.